

Humanités, littérature, philosophie

Programme de première

Calendrier

Thématiques

Période de référence des œuvres et auteurs étudiés

Semestre

1

Les pouvoirs de la parole

- **L'art de la parole** : les arts et les techniques qui visent à la maîtrise de la parole publique dans des contextes variés, notamment judiciaires et politiques, artistiques et intellectuels
- **L'autorité de la parole** : les formes de pouvoir et d'autorité associées à la parole sous ses formes diverses
- **Les séductions de la parole** : la variété de ses effets (persuader, plaire et émouvoir)

De l'Antiquité à l'Âge classique

De l'aède grec récitant Homère de cité en cité à l'éloquence de la chaire, de la scène ou même de la conversation classiques, en passant par les disputes des universités médiévales ou les orateurs qui s'adressèrent à l'Assemblée athénienne ou au Sénat romain, ces périodes offrent le contexte et les œuvres dans lesquels l'art de la parole a trouvé un développement particulier.

Semestre

2

Les représentations du monde

- **Découverte du monde et pluralité des cultures** : la cruauté des guerres de religion, la violence des conquêtes lointaines ont provoqué une crise de conscience et suscité un nouveau regard critique sur les sociétés européennes.
- **Décrire, figurer, imaginer** : on s'intéresse aux formes que la représentation du monde et des choses du monde a prises au cours de la période
- **L'homme et l'animal** : la relation à l'animal constitue un révélateur de la place que l'homme s'attribue dans la nature et dans le monde, avec de fortes implications philosophiques, éthiques et pratiques

Renaissance, Âge classique, Lumières

Cette période commence avec le développement des idées humanistes et la découverte de «nouveaux mondes»; elle est aussi marquée par une série de révolutions dans les sciences et les techniques. Ces bouleversements sont inséparables de mutations dans l'économie, dans les sociétés politiques, dans les formes artistiques et littéraires, dans les esprits et dans les mœurs.

Ressources pour entrer dans le programme cet été, à votre rythme et selon vos envies...

CHAPITRE	CINEMA	LITTERATURE ET PHILOSOPHIE
LES POUVOIRS DE LA PAROLE		
L'ART DE LA PAROLE	<p>À voix haute de Stéphane de Freitas - disponible au CDI du lycée</p> <p>+ Arte : les grands discours, http://lesgrandsdiscours.arte.tv/fr/ + France Inter : les grands discours, https://www.franceinter.fr/emissions/les-grands-discours (émissions de 48'); les chroniques de Clément Viktorovitch sur Clique</p>	<p>Kevin Labiausse, <i>Les grands discours de l'histoire</i>, éd. Libro, 2016 (3€); Matthieu Aron, <i>Les Grandes plaidoiries des ténors du barreau</i>; Arthur Schopenhauer, <i>L'Art d'avoir toujours raison</i>; <i>La Parole est un sport de combat</i> de Bertrand Périer</p>
L'AUTORITE DE LA PAROLE	<p><i>Le Discours d'un roi</i> de Tom Hooper; <i>Le Cercle des poètes disparus</i> de Peter Weir; <i>12 hommes en colère</i> de Sydney Lumet</p>	<p><i>La Vague</i>, de Todd Strasser</p>
LES SEDUCTIONS DE LA PAROLE	<p><i>Les Liaisons dangereuses</i> de Stephen Frears</p>	<p><i>La Bible</i>, Genèse 3.1-13 ; Homère, <i>L'odyssée</i>, chant XII</p>
LES REPRESENTATIONS DU MONDE		
DECOUVERTE DU MONDE ET PLURALITEDES CULTURES	<p><i>1492</i> de Ridley Scott, <i>Mission</i> de Roland Joffé, <i>Aguirre</i> de Werner Herzog, <i>Le Nouveau Monde</i> de Terrence Malick; <i>Babel</i> d'Alejandro Inarritu</p>	<p><i>La Controverse de Valladolid</i> de Carrière; <i>Le Papalagui</i> d'Erich Scheurmann</p>
DECRIRE, FIGURER, IMAGINER	<p><i>Premier contact</i>, de Denis Villeneuve <i>L'Exoconférence</i> d'Alexandre Astier</p>	<p><i>Le Nom de la rose</i> d'Umberto Eco</p>
L'HOMME ET L'ANIMAL	<p><i>L'Odyssée de Pi</i> d'Ang Lee; <i>Elephant man</i> de David Lynch; La série de documentaires animaliers « Animaux trop humains » disponible sur Youtube.</p>	<p><i>La Métamorphose</i> de Kafka; <i>Zoo ou l'assassin philanthrope</i> de Vercors; <i>Pourquoi j'ai mangé mon père</i> de Roy Lewis; <i>Défaite des maîtres et possesseurs</i> de Vincent Message; <i>Jonathan Livingston le goéland</i> de Richard Bach; <i>Mémoires d'un rat</i> de Pierre Chaine; <i>Le collier rouge</i> de Jean-Christophe Rufin</p>