

Humanités, littérature, philosophie

Programme de terminale

<i>Calendrier</i>	<i>Thématiques</i>	<i>Période de référence des œuvres et auteurs étudiés</i>
<i>Semestre</i> 1	La recherche de soi <ul style="list-style-type: none">- Education et transmission, l'éducation aux idéaux d'émancipation- Les expressions de la sensibilité : nouvelles manières de sentir et leur exploration- Les métamorphoses du « moi » : aspirations et inquiétudes de l'âme moderne et problème de la connaissance de soi.	[Fin du XVIII ^e] Du Romantisme au XX ^e siècle Dans toute l'Europe période de grandes mutations sociales et politiques, mais aussi intellectuelles et esthétiques, qui ont entraîné de profondes transformations dans la manière de concevoir les rapports entre l'individu et la société, les modèles d'éducation et les formes de la liberté
<i>Semestre</i> 2	L'Humanité en question <ul style="list-style-type: none">- Création, continuité et ruptures : conception de l'activité créatrice et des relations entre art et société à travers les bouleversements intervenus depuis le début du XX^e siècle.- Histoire et violence : les diverses formes de la violence et leur représentation dans la littérature, ainsi que les questions philosophiques qui leur sont liées.- L'humain et ses limites : avancées scientifiques et technologiques récentes qui modifient le rapport des hommes à l'environnement, à la société et à eux-mêmes.	Période contemporaine XX ^e -XXI ^e siècles Interrogations et expériences caractéristiques du monde contemporain.

Ressources pour entrer dans le programme à votre rythme et selon vos envies...

CHAPITRE	CINEMA	LITTERATURE ET PHILOSOPHIE
LA RECHERCHE DE SOI		
ÉDUCATION, TRANSMISSION ET EMANCIPATION	<i>Le Ruban blanc</i> de Hanneke; <i>Etre et avoir</i> de Nicolas Philibert, <i>Entre les murs</i> de Laurent Cantet, <i>Le Cercle des poètes disparus</i> de Peter Weir, <i>Into the wild</i> de Sean Penn; <i>L'Esquive</i> d'Abdellatif Kechiche	<i>Candide</i> de Voltaire; <i>La Religieuse</i> de Diderot; <i>Emile ou de l'éducation</i> de Rousseau; <i>Frankenstein</i> de Mary Shelley, <i>La Place</i> d'Annie Ernaux, <i>Le Sang noir</i> de Guilloux, les romans de Jules Vallès, <i>L'Art de perdre</i> d'Alice Zeniter; <i>L'Age d'homme</i> de Michel Leiris; <i>Mémoires d'une jeune fille rangée</i> , de Simone de Beauvoir; <i>Comme un roman</i> de Daniel Pennac
LES EXPRESSIONS DE LA SENSIBILITE	<i>In the mood for love</i> ou <i>2046</i> de Wong Kar-wai, <i>Eternal sunshine of the spotless mind</i> de Michel Gondry; <i>Cashback</i> de Sean Ellis; <i>Lost in translation</i> de Sofia Coppola	<i>Les Vagues</i> de Virginia Woolf, <i>René</i> de Chateaubriand, les poèmes de Musset (<i>Les Nuits</i>), Lamartine (<i>Méditations poétiques</i>), Hugo (<i>Contemplations</i>), <i>A la recherche du temps perdu</i> de Proust; <i>Les Poèmes saturniens</i> de Verlaine; <i>Les Chimères</i> de Nerval; <i>Poèmes à Lou</i> de Guillaume Apollinaire
LES METAMORPHOSES DU MOI	<i>Fight Club</i> de Fincher; <i>Black Swan</i> d'Aronofsky; <i>Shutter Island</i> de Scorsese; <i>Split</i> de M. Night Shyamalan; <i>Un Homme d'exception</i> de Ron Howard;	<i>La nouvelle rêvée</i> d'Arthur Schnitzler; <i>Le Portrait de Dorian Gray</i> d'Oscar Wilde; <i>Le Loup des steppes</i> de Hermann Hesse; <i>William Wilson</i> d'Edgar Poe; <i>L'Étrange cas du Dr Jekyll et Mr Hyde</i> de Stevenson; <i>Lambeaux</i> de Charles Juliet, <i>La Métamorphose</i> et <i>Le Procès</i> de Kafka; <i>Les Chants de Maldoror</i> de Lautréamont; <i>Plume</i> de Henri Michaux; <i>L'Adversaire</i> d'Emmanuel Carrère; <i>Le Horla</i> de Maupassant Des nouvelles de Dino Buzzati.
L'HUMANITE EN QUESTION		
CREATION, CONTINUITES ET RUPTURES	Des films de Luis Buñuel (dont <i>Un chien andalou</i>)	<i>Le Manifeste du surréalisme</i> et <i>Nadja</i> d'André Breton; <i>Zazie dans le métro</i> de Raymond Queneau; <i>L'Écume des jours</i> de Boris Vian; <i>Les Mains libres</i> de Man Ray et Paul Eluard; des pièces de Jean Tardieu ("La Comédie du langage", "Un mot pour un autre") <i>Si par une nuit d'hiver un voyageur</i> , d'Italo Calvino

HISTOIRE ET
VIOLENCE

Une histoire de la violence de David Cronenberg;
Le Labyrinthe de Pan de Guillermo del Toro;
La Vie est belle de Roberto Benigni;
Apocalypse now de Coppola;
Le Fils de Saul de Laszlo Nemes;
Full metal jacket de Stanley Kubrick;

Les Justes et *Caligula* de Camus;
Le Rapport de Brodeck de Claudel;
Si c'est un homme de Primo Levi;
1984 de George Orwell;
Fahrenheit 451 de Ray Bradbury;
Le Meilleur des mondes d'Aldous Huxley;
Cannibale de Daeninckx;
Mémoires d'un rat de Pierre Chaine;
Ce vain combat que tu livres au monde de Fouad Laroui;
Nous autres de Eugène Zamiatine

L'HUMAIN ET SES
LIMITES

Bienvenue à Gattaca d'Andrew Niccol;
Elysium de Neil Blomkamp;
Equilibrium de Kurt Wimmer;
la série *Black mirror*;
Her de Spike Jonze
The Island de Michael Bay

Ravages et *La Nuit des temps* de Barjavel;
Des Fleurs pour Algernon de Daniel Keyes;
Player One de Ernest Cline;
Défaite des maîtres et possesseurs de Vincent Message...