

■ Culture générale - Lettres (Mme ARNOUX) :

L'ANIMAL

📖 littérature 🎬 cinéma 🖼️ peinture, sculpture, photographie 🎧 docs audio, musique et chansons

A/ CONNAISSANCE DE L'ANIMAL

Pistes d'étude : L'animal comme sujet littéraire et artistique ; L'animal insaisissable et étrange ; L'animal entre la nature et l'homme

📖 🎬 Jules Renard, *Histoires naturelles* ; Kessel, *Le Lion* 🎧 ; Melville, *Moby Dick* ; Perrault, Grimm, Andersen, *Contes*

🎬: le genre du documentaire animalier : Rossif ; Cousteau ; Vincent Munier 🎧 ; Nuridsany et Pérennou « *Microcosmos, le peuple de l'herbe* » ; Jacques Perrin, « *Océan* », « *Le peuple migrateur* » .

Michael Apted, « *Gorilles dans la brume* ».

Hitchcock, « *Les oiseaux* » ; Ridley Scott, « *Alien* »

🖼️: Giacometti *Le chien* et Picasso *La chèvre* 🎧 <https://www.franceculture.fr/emissions/les-regardeurs/la-chevre-et-le-chien> ; sculptures de François Pompon

Dürer, *Rhinocéros* ; *Le lièvre* ; Goya, *Le chien* ; Odilon Redon, *L'araignée* ; tableaux de Jérôme Bosch ; tableaux du Douanier Rousseau

Photographies de V. Munier 🎧: <https://france3-regions.francetvinfo.fr/grand-est/replay-vincent-munier-eternel-emerveille-documentaire-intimiste-celebre-photographe-animalier-vosgien-1832964.html>

🎧: Vivaldi, « *Le chardonneret* » ; Saint-Saëns, « *Le carnaval des animaux* » ; Rossini, « *Le duo des chats* » ; Rimski-Korsakov, « *Le vol du bourdon* »

🎧: Sur Kessel, *Le Lion* :

<https://www.franceinter.fr/emissions/ca-peut-pas-faire-de-mal/ca-peut-pas-faire-de-mal-19-avril-2014>

B/ L'ANIMAL FACE À L'HOMME

Pistes d'étude : L'animal comme miroir de l'homme ; Les rapports homme-animal ; Parenté et filiation homme-animal

📖 : *Contes* ; La Fontaine, *Fables* et « *Discours à Madame de la Sablière* »

Montaigne, *Essais*, II,11 : « *De la cruauté* »

Voltaire, *Dictionnaire philosophique* (Articles *Bêtes – Chien – Guerre – Homme – Monstres – Viande*)

Orwell, *La ferme des animaux* 🎧 ; Kafka, *La métamorphose* ; Hemingway, *Le vieil homme et la mer* 🎧 ; Antelme, *L'espèce humaine* ; Vercors, *Les animaux dénaturés* 🎧

🎬: Walt Disney, *Blanche-Neige* (entre autres !)

Jean Cocteau, *La belle et la bête* ; Lynch, *Elephant Man* ; Peter Brook, *Sa majesté des mouches* (ou roman de W. Golding)

Steven Spielberg, *Les dents de la mer* ; Inarritu, *The revenant*

Jacques Tourneur, *La féline* ; David Cronenberg, *La mouche*
François Truffaut, *L'enfant sauvage* ; Hugh Hudson, *Greystoke*

🖼️: Têtes physiognomoniques de Charles Le Brun

👂: Sur *La ferme des animaux* : <https://www.franceculture.fr/emissions/fictions-samedi-noir/la-ferme-des-animaux-de-george-orwell-une-fiction-politique-0>

Sur *Les animaux dénaturés* : <https://www.franceculture.fr/emissions/la-fabrique-de-lhistoire/une-prehistoire-si-moderne-si-universelle-34-la-litterature-et-le-chainon-manquant>

Sur *Le vieil homme et la mer* : <https://www.franceculture.fr/emissions/la-compagnie-des-auteurs/ernest-hemingway-34-lart-de-hemingway>

👂: Barbara, *L'Aigle noir* ; Brel, *Les toros*

C/ LA REVANCHE DE L'ANIMAL ?

Pistes d'étude : L'animal sublimé ; L'animal idéalisé ou sacralisé ; Le triomphe de l'animal

📖 : La Fontaine, *Fables* ; Kipling, *Le livre de la jungle* ; Orwell, *La ferme des animaux* 👂

M. Ricard, *Plaidoyer pour les animaux* ; F. Lenoir, *Lettre ouverte aux animaux* ; J. Safran Coen, *Faut-il manger les animaux ?*

🎬: Cooper / Schoedsack (film de 1933) ET P. Jackson (remake de 2005), *King Kong* ; Steven Spielberg, *Cheval de guerre* ; Richard Fleischer, *La planète des singes*

👂: Brassens / Paul Fort, *Le petit cheval blanc*

👂: Sur l'antispécisme : <https://www.franceculture.fr/emissions/la-grande-table-2eme-partie/lantispecisme-retour-sur-une-revolution-philosophique>

CONSEILS DE METHODE

TRAVAILLEZ UTILE ! Sans prise de notes, la lecture ou le film seront vite oubliés...

Faites des fiches ou commencez un cahier de références culturelles sur le thème.

Une lecture efficace se fait devant un bureau, s'accompagne de notes liées au thème et du relevé de quelques citations. Le visionnage d'un film s'accompagne de prise de notes et réflexions, et surtout de consultation d'articles et/ou d'analyses critiques. Aidez-vous des pistes d'étude proposées.

Les textes les plus anciens (Voltaire, La Fontaine, Montaigne, J. Renard,...) se trouvent en accès libre sur Wikisource. Les autres œuvres sont publiées en livre de poche.

Lectures obligatoires de rentrée :

- au moins cinq fables animalières de la Fontaine au choix

- au moins cinq histoires naturelles de Jules Renard au choix

Vous prendrez des notes selon la méthode indiquée, sur fiches ou dans un cahier.

Textes disponibles par exemple sur Wikisource

Œuvres complètes à lire obligatoirement au fil de l'année :

Orwell, *La ferme des animaux*

Kafka, *La métamorphose*

Hemingway, *Le vieil homme et la mer*

Vercors, *Les animaux dénaturés*

Vous prendrez des notes selon la méthode indiquée, sur fiches ou dans un cahier.

Films à voir en priorité :

Un documentaire animalier au choix - Lynch, *Elephant Man* - Peter Brook, *Sa majesté des mouches* –

Cooper / Schoedsack (film de 1933) ou P. Jackson (remake de 2005), *King Kong*

Vous prendrez des notes selon la méthode indiquée, sur fiches ou dans un cahier.

■ Economie, sociologie et histoire du monde contemporain (M. AUBRY) :

1. Excellente maîtrise du cours de première année dispensé par Monsieur Ebersold.

2. Les lectures fortement recommandées :

La prospérité du vice, Daniel Cohen, 2009.

La société hyper-industrielle. Le nouveau capitalisme productif, Pierre Veltz, 2017.

3. Les lectures très utiles :

Notre première mondialisation : Leçons d'un échec oublié, Suzanne Berger, 2003.

Economix, Michael Goodwin, 2019.

4. Écoutes

De nombreuses références d'émissions à écouter sur la dropbox : un travail de fond à réaliser, fort stimulant.

■ Langues vivantes - Allemand (M. DEVILLE) :

ROUBY Francine, SCHARFEN Herbert, *Vox allemand, le vocabulaire incontournable des examens et concours classé par niveaux*, Ellipses, Paris, 2018 (2^e édition)

■ Langues vivantes - Espagnol (Mme BRAVIN) :

DORANGE Monica, *Le vocabulaire de l'espagnol*, Hachette Supérieur, Paris, 2016 (ISBN : 9782014004618)

Mme CIOLKOVITCH, professeure d'Anglais, M. FOUBERT, professeur de Mathématiques, et M. MORANO (philosophie) vous préciseront à la rentrée de septembre 2020 les éléments bibliographiques de l'année d'ECE-2.